



రవికళా మందిర్
కృష్ణ నాటికా



ప్రేమ విప్లవం

కళ్యాణ్ మనోజ్

స్టేజి నాటకం - దర్శకత్వం

పాటలు

సంగీతం

నిర్మాతలు

తా రా గణం

కృష్ణ, కాంతారావు, గిరిబాబు, చంద్రమోహన్,
మాడా, సాక్షి రంగారావు, కె. కె. శర్మ,
మనోహర్, కోళ్ళ సత్యం, రాఘవయ్య,
జగ్గారావు, చిట్టిబాబు, వెంకన్నబాబు.

నూతన తార :

జ రీ నా

అంజలీదేవి, శుభ, సూర్యకాంతం, పుష్పకుమారి,
ఛాయాదేవి, నిర్మల, సుశీల, బేబీ హీరా.

నిర్మాతలు :

అదుర్తి భాస్కర్, యం. ఎస్. ప్రసాద్.

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

అదుర్తి సుబ్బారావు

శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల

పాటల పుస్తకం వెల : 15 పైసలు

కథానంగ్రహం

కిష్టయ్య, తన తమ్ముడు రాజిగాడితో కలిసి గాజుల వ్యాపారం చేస్తూంటాడు. వాళ్ళ అమ్మ రంగమ్మ జబ్బు చునిషి. పట్నంలో డాక్టర్లు చూపించి యింటికి తీసుకువస్తున్న తల్లిని, రైలుస్టేషన్లో అన్నపూర్ణమ్మ గారు చూసింది. వాళ్ళకు ఉన్న పరిచయంతో ఏదో మాటాడుకున్నారు. అన్నపూర్ణమ్మగారితో ఆమె మేనకోడలు రాధ కూడా ఉన్నది. వీళ్ళంతా కిష్టయ్యను చూచారు. అన్నపూర్ణమ్మగారి రైలు ముందు రావడం చేత కిష్టయ్య వారి సామానంతా రైలులో పెట్టాడు. రాధకు బహుమతిగా గాజులు కూడా ఇచ్చాడు.

రైలు వెళ్ళిపోయింది. రాధ ఆ గాజుల్ని చూచుకుంటూ ఆ గాజు లిచ్చిన కిష్టయ్యను తల్చుకుని మురిసిపోతూంది. అన్నపూర్ణమ్మ గారికి మాత్రం ఏదో ఆలోచన - ఏదో బాధ.

అన్నపూర్ణమ్మగారికి సంతానం కలగకుండానే భర్త మరణించాడు. ఆయన ఆ స్త్రీకి ఆమెవారసురాలైంది. భర్త పోయిన తర్వాత ఆమె తమ్ముడు సరహరి దగ్గరనే ఉంటూంది. ఆయనే అన్నపూర్ణమ్మగారి ఆ స్త్రీ వ్యవహారాలు చూస్తున్నాడు. సరహరి భార్య లక్ష్మి మాత్రం, వారి ఏకైక పుత్ర రత్నాన్ని అన్నపూర్ణమ్మగారికి దత్తత యిచ్చి ఆ స్త్రీకి వారసుణ్ణి చేయాలని, ఆమె సవతి కూతురు రాధ వాళ్ళ దూరపు బంధువు భ్రమరాంబ గారి కొడుకు సుందరాని కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని, దానివల్ల భ్రమరాంబకు వచ్చే కట్నం, లాంఛనాలు వగైరాలిలో 'కమిషన్' సంపాదించాలనీ తాపత్రయం.

రాధకూ, అన్నపూర్ణమ్మకు ఈ సంబంధం యిష్టంలేదు. రాధకు కిష్టయ్య లింపే యిష్టం. పువ్వులు అమ్ముకునే చుక్కమ్మ సహాయంతో కిష్టయ్యను కల్చుకున్నది. కిష్టయ్య యింటికి వెళ్ళింది. తల్లిని కల్చుకుంది.

రాధ అన్నపూర్ణమ్మగారి మేనకోడలు అని తెల్సిన రంగమ్మ ముచ్చట పడింది.

రాధ కిష్టయ్యను ప్రేమిస్తూందని తెల్సిన అన్నపూర్ణమ్మగారు సంతోషించారు; ఆమెను ప్రోత్సహించింది. ప్రేమింపడానికే ధైర్యం కావాలని రాధకు ధైర్యం చెప్పింది.

కానీ, చుట్టం చూపుగా వచ్చిన సుందరం రాధనూ, కిష్టయ్యనూ చూచాడు. ఆమె చేస్తున్న పని సిగ్గుచేటు అన్నాడు. రకరకాలుగా చెప్పి చూచాడు. ఈ విషయం సరహరికి చెప్పాడు. సరహరి తన బంగారు కిష్టయ్యను పిలిపించాడు. చావు దెబ్బలు కొట్టాడు. అడు పచ్చిన అన్నపూర్ణమ్మ ఏదో చెప్పబోయింది. ఆ ఆవేశంతో మాటరాలేదు. మాట పడిపోయింది. వైద్యానికి బస్తీ తీసుకెళ్ళారు.

తన మూలంగా పెద్దమ్మ గారికి మాట పోయిందని వాద పడుతున్న కిష్టయ్య ఆవిడను చూద్దామని బస్తీకి వచ్చాడు అస్పత్రి కనుక్కున్నాడు. పెద్దమ్మగారిని కలుసుకున్నాడు వీడి రాకపోకలు తనిపెట్టిన సరహరి, సుందరంలు ఓ కుట్ర పన్ని కిష్టయ్యను జైలుకు పంపించాడు.

కిష్టయ్య జైల్లో ఉన్నాడు. అడు చెబుతుందనుకున్న అన్నపూర్ణమ్మకు నోట మాట రాలేదు. అందుచేత బలవంతంగా ఆమెచేత వీలు నామా రాయించాడు సరహరి. పెళ్ళికి ముహూర్తంపెట్టించి, పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చురుగ్గా సాగించాడు. పెళ్ళికి ముందు మాత్రం అన్నపూర్ణమ్మగారు పస్తే ఏ ఆటంకమూ ఉండదని ఆశపడ్డాడు.

సుందరం, రాధ పీటల మీద కూర్చున్నారు. 'ఆగండి' అంటూ కిష్టయ్య వచ్చాడు.

'ఆ పెళ్ళి అగిందా....?'

సుందరం చేసిన కుట్రలన్నీ ఎలా కిష్టయ్య రుజువు చేశాడు ?

రాధను కిష్టయ్య పెళ్ళి చేసుకున్నాడా....? వివరాలు వెండి తెరపై చూడండి.

1 వ పాట

గాజులోయ్ గాజులూ

వేసుకో ఈ గాజులు చూసుకో నీ సొగసులు

ఏ వయసుకాగాజులు ఏడు వారాలకు గాజులు

ఎరుపు పసుపు ఆకుపచ్చ నీలి గాజులు

రబ్బరు గాజులు లక్క గాజులు

మట్టి గాజులు గట్టి గాజులు

చెయ్యి చూసి నెజు చూసి నై సుగ వేస్తాము

అమ్మా అబ్బా నొప్పి గిప్పి అనకుండా వేస్తాము

వేసినట్టే తెలియదు తీసుకోను బాధలేదు

మనం గాజులేస్తే చాలు సినిమా స్టారులొతారు || వేసుకో ||

కన్నె పిల్లలేసుకుంటే కళ్యాణమవుతుంది

కట్టుకున్న మొగుడుకీ మోజే పెరుగుతుంది

మోజు మోజుగా ఉంటూ చుచ్చటగా వ్రతి ఏడూ

క్యాట క్యాట క్యాటమంటు పెరుగుతుంది కాపురం

అమ్మా తల్లీ బుల్లీ చెల్లీ || వేసుకో ||

అయ్యా : ఆగండి అబ్బాళ్ళకే అనుకోకండి

మొగళ్ళకూ మొసగాళ్ళకూ వున్నాయి గాజులు

సన్ములు చివ్వే పుష్పమ్మా - నీ
 సన్ములు నాకు ఇష్టమ్మా
 ఉన్న నాలుగు నాళ్ళూ నీలా
 ఉండిపోతే చాలమ్మా
 అకుల పయ్యెనలో నీ ఆడతనాన్ని దాచావు
 రేకుల కెంపులలో నీ రేపటి ఆశలు నింపావు
 ఆ ముసుగు తీసిన ముద్దు ముఖాన
 మొగ్గ సొగసే ఉండమ్మా
 ఈ తోట మొత్తము కమ్మినవి - నీ
 దోర వయసు అందాలు - నీ
 గాలి ముత్తలో ఉన్నవి - నీ
 కన్నె మనసులో కైపులు
 నువ్వొలకదోసే ఒంపు సొంపులకు
 ఒడివి పడతానుండమ్మా
 ఏ కొమ్మకు పూచావో
 ఏ కమ్మని తేనెలు తెచ్చావో
 ఏ పాటకు మురిసేవో
 ఏ తేటికి విందులు చేసేవో
 ఆ పాటగానో తేటిగానో
 పడినాళ్ళన్నా చాలమ్మా

అతడు : ఇన్ని తోజాలింత సొగసు ఏక వాచుకున్నావు

ఆమె : ఇంత కాలముంత మనసు ఏమి చేసుకున్నావు

అతడు : మనసు నాకు ఉన్నదని నీ మనసే వచ్చి తెలిపినది
మూసివున్న ఆ తలుపులు నువ్వే మొదటిసారి తెరిచినది

ఆమె : సూర్యుని వెలుగు సోకినప్పుడే తామర అందం తెలిసేది - నీ
మాపులు నాపై పడినప్పుడే సొగసులు నాలో విరిసేది

అతడు : అందలాన అందీ అందని అందమల్లె నువ్వున్నావు
అందుకోను చేయిజాపే ఆశల్లే నేనున్నాను

ఆమె : అందలాన్ని దిగి వచ్చాను అందుకొమ్మని చేయిచ్చాను
ఆకు చాచి మలెను నేను అంతకన్నా ఏం చేస్తాను

ఆమె : కాటువేసే కరినాగే నీ కౌగిలిలో నను చేర్చునది
ఓర్వలేని ఈ విషలోకం విడదీస్తే ఏం చేసేవి

అతడు : మనసిస్తే చాలును నాకు

ఆమె : నువ్వు మాటిస్తే చాలును నాకు

ఇద్దరు : ఈ మనసులేని మనుషుల మాటే
వద్దు ఇంక నీకూ నాకూ

రాపయ్యా పోయిన వాళ్ళు

ఎవరయ్యా ఉండే వాళ్ళు

నవ్వు మరచి నన్ను మరచి

ఎందుకు కన్నీళ్ళు ఈలా ఎన్నోళ్ళు

తొలిసారి చూశాను నీ కళ్ళను - అవి

చిలికాయి నవ్వుల వెన్నెల్లను

నిలుపునా పులికించాను కలువనై విరజుచాను

మసకేసిన చందమామను ఏమని చూస్తాను

నేనేమెవోతాను

నీ కళ్ళకే కాదు కన్నీళ్ళకూ

నే తోడు ఉంటాను ఏ వేళకూ

నీ మమతనే కాదు నీ కలతనూ

నే చంచుకుంటాను ప్రతి జనమకూ

నిదురల్ల పస్తాను నీ కంటికి

చిరునవ్వు తెస్తాను నీ పెదవికి

అమ్మలై లాలించి అనురాగం పలికించి

మళ్ళీ నిను మనిషిని చేస్తా

అన్నీ మరిపించి - నిన్నే నవ్వించి.

5 వ పాట

సాకి : వడ్డు వడ్డురా ఈ పాపం మాత్రం చేయద్దురా
దేవాలయాలలో దేవుడు ఉన్నాడో లేదో
ప్రేమించిన హృదయాలలో మాత్రం
తప్పక ఉంటాడు - వాడు అక్కడే పున్నాడు
వాడికి ద్రోహం చేయద్దు - వాటిని దూరం చేయద్దు

పల్లవి : వడ్డు వడ్డు ఈ పాపం మాత్రం చేయద్దు
ప్రేమించిన హృదయాలను ముక్కలు చేయద్దు

సాకి : పిరిక్‌వాళ్ళెన్నడూ ప్రేమించరాదు
ప్రేమ ఒకసారి రగిలితే ఆరిపోదు

పాట : అగ్గివంటి అనురాగాన్ని భయపడి చాచద్దు
నీ గుండెను నిప్పుకుండగా మోసుకు చాచద్దు
ఎప్పుడో బద్దలవు తుంది
ఎందరినో బలి కొంటుంది

మూగ బాధ నీ గొంతును సులిమి నిజాన్ని దాస్తుంది ||వడ్డు||

సాకి : ఏడ్చింది ప్రేమను ఓడించ లేవు - అది
ఎంత వెచ్చని కన్నీరై తే అంత రెచ్చిపోతుంది

పాట : కలిమి వలపును ఒకే త్రాసులో తూకం వేయద్దు
కులము మతమును కొలబద్దలతో కొలిచి చూడవద్దు
మనిషిని మనసుతో కొలవాలి
మనసును మమతతో తూచాలి
మేడలు గోడలు అపవు
వలచిన హృదయాన్నీ

||వడ్డు||

అమె : రేపు వస్తానన్నావు - ఓం

మాపు ఎక్కడ వుంటావు

అతడు : నీ కళ్ళతోనే తెల్లవారు

కాపుర ముంటాను రేపటికొస్తాను

ఇద్దరు : రేపు ఎంత తియ్యనిది

నేటికన్నా కమ్మనిది

మాపు వచ్చే కలలకు రూపు

రేపుతోనే ఉన్నది.

అమె : నిన్ను ఆశలు నేడు తొడిగిన మొగ్గలొత్తాయి

అతడు : నేటి మొగ్గలు రేపు విరిసిన పువ్వులొత్తాయి

అమె : కొత్త కొత్త పోయగాలు కులుకు తీస్తూ ఉంటాయి

అతడు : మెత్త మెత్తని కొగిలిలో మేలుకొంటాయి - మిడిసిపడతాయి

అతడు : ముసుగు తీయని తామరలై నీవు ఉంటావు

అమె : ముసురు పీడిన సూర్యుడల్లె నీవు పస్తావు

అతడు : రేకు రేకు గడియ తీసి లేత వయసు తలుపు తెరిచి

అమె : రేపు ఒడిలో రకరకాల రుచులు చూస్తాము గెలుచుకుంటాము



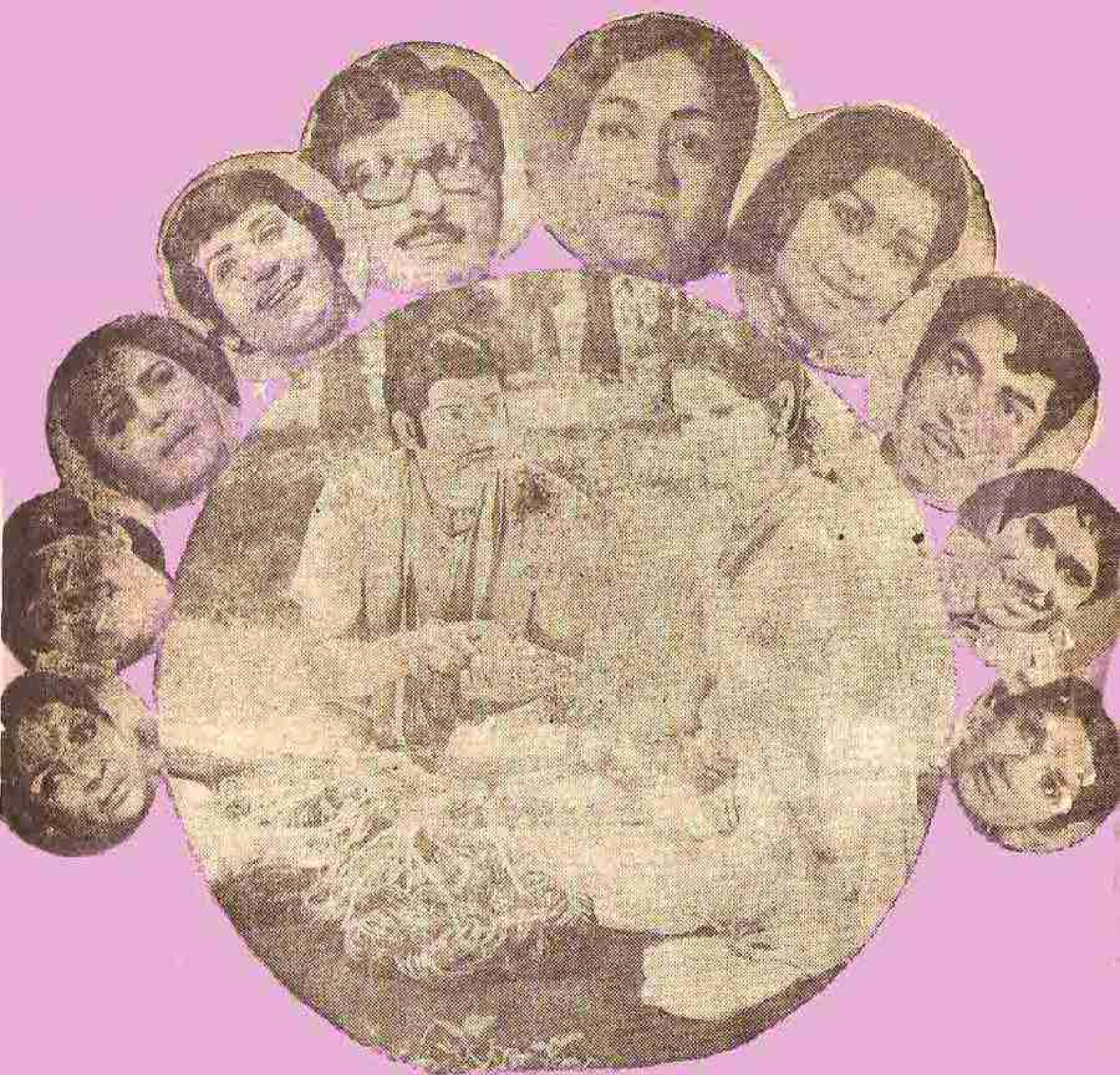
సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు	... సత్యానంద్
పాటలు	... అచార్య అశ్రేయ
నంగీతం	... కె. వి. మహదేవన్
సహాయకుడు	... పుమాశేంద్రి
ధాయి	... కె. యస్. రామకృష్ణ
కూర్పు	... ఆడుర్తి హరినాథ్
కళ	... తోట
స్వయం	... శీసు
మేకప్	... జానకిరాం, మాధవరావు, పోతరాజు, వీరరాజు
దుస్తులు	... సయ్యద్
స్టైల్స్	... నాగరాజరావు
సంబంధం	... యం. యస్. దాస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	... గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జ్	... మోహన్ కుమార్
ఎడ్యుర్ట్‌మెంటర్స్ కన్సల్టెంట్	... ఎన్. వి. కె. ఆర్
రేడియో పబ్లిసిటీ	... శి. పద్మాకర్ ఎడ్యుర్ట్‌మెంటర్స్
కెమెరామన్	... గోవినాథ్
అసోసియేట్	... రమణమూర్తి
రికార్డింగ్ (మాటలు)	... రమణాథ్
(పాటలు)	... ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (జెమినీ గార్డెన్స్)
	... డి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
రీ-రికార్డింగ్	... డి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
ప్రొసెసింగ్	... జెమినీ కలర్ లేబోరేటరీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	... కె. పూర్ణదండరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	... మావికొండ మధుసూదనరావు, యం. పి.

సహాయకులు :

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	... యం. నందకుమార్
ఎడిటింగ్	... మురళి, శేఖర్ మోహన్
దుస్తులు	... ఎల్లారావు, జానకిరాం
ప్రొడక్షన్	... రంగనాథన్, చంద్ర, మధు
మేకప్	... త్యాగరాజ్, దివాకర్

స్వతంత్ర ఆర్టు ప్రింటర్లు, విజయవాడ-520004.



రవికళా మందిర్
కృష్ణ నటించ

సజ్జల కిష్కయ

కృష్ణ నటించ

స్టూడియో - పర్వతేశ్వరం
హిందూ మూవీస్

నిర్మాతలు
హిందూ మూవీస్ హిందూ మూవీస్